



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №135
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

*педагогическим советом ГБДОУ детским садом №135 Невского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08.2019*

УВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским садом №135 Невского района Санкт-Петербурга

Ю.Н. Петрова
приказ № 57 от 30.08.2019



**Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста
художественно-эстетической направленности**

«Весёлые пальчики»

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 4х лет.

Срок реализации программы 1 год.

Составил педагог дополнительного образования ГБДОУ детский сад №135 Невского района Санкт-Петербурга
Ананьева Ю.В.

Санкт-Петербурга
2019

Содержание

1. Пояснительная записка образовательной программы.....	3
2. Цель и задачи образовательной программы.....	4
3. Структура типичного учебного занятия	4
4. Виды и техники нетрадиционного рисования.....	5
5. Учебно–методическое обеспечение программы.....	5
6. Методы и приемы обучения.....	6
7. Формы и виды контроля.....	6
8. Календарный учебный график	7
9. Учебный план младшая группа.....	7
10. Рабочая программа	7
11. Планируемые результаты	14
12. Приложение №1 Нетрадиционные техники рисования.....	14
13. Приложение №2 Основные приёмы рисования пластилином.....	15
14. Приложение №3 Смешивание цветов.....	18
15. Список литературы.....	19

Пояснительная записка

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направлены на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. Авторы программ нового поколения предлагают через раздел художественно – эстетического воспитания знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Однако же изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом

Программа «Весёлые пальчики» разработана в силу актуальности проблемы формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через использование различных нетрадиционных форм творческой деятельности. Поэтому и основой программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных художественных техник изобразительного искусства.

Адресат программы

Программа рассчитана на один год обучения

Программа «Весёлые пальчики» направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности с помощью современных доступных средств, технологий, материалов и предназначена для образования детей 3—4 лет.

Через реализацию данной программы педагог раскрывает содержание категорий добра, красоты и истины в окружающем мире и сфере человеческих отношений, эмоционально-эстетические чувства, вкус, оценку и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявление эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

Цель и задачи программы

Развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования и пластилинографии. Развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с различными техниками и приемами нетрадиционного рисования и пластилинографии;
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.
- знакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки, а также показывать широту их возможного применения

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ
- замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Структура занятий

- Беседа,
- Пальчиковая гимнастика
- Изготовление картины
- Релаксация
- Анализ работы

Планирование занятий включает пять обязательных элементов:

- Ключевые понятия
- Учебная задача
- Тема
- Вид деятельности
- Техника исполнения

На занятиях с детьми младшего возраста целесообразно включить просмотр мультимедийных фильмов, выполненных с помощью пластилина («Пластилиновая ворона»), мультфильмы из серии «Гора самоцветов» и т.д.)

Итогом работы над изучаемой темой должно быть создание тематической композиции. Работы, получившие лучшую оценку детей и воспитателя, в том числе и выполненные дома, достойны всеобщего обозрения. Такая выставка детям необходима, как и каждому художнику. Лучшие работы, находящиеся постоянно перед глазами, приучают к усвоению стандарта, стимулируют стремление к лучшему. Поскольку эти работы выполнены детьми, а не воспитателем, у других детей возникает ощущение посильности такого качества исполнения. Выставка воспитывает уважительное отношение к работам товарищей и к искусству в целом. Выставку детских работ должны видеть и родители, поскольку она наглядно отражает уровень усвоения программы, уровень развития образного мышления.

Виды и техники нетрадиционного рисования

Мир искусства богатый и разнообразный, помогающий человеку развить свои чувства, обогатить душу. Каждый человек интересуется разными видами искусства и поэтому должен ознакомиться со всеми, прислушаться к своим интересам, определить какой вид искусства особенно близок и понятен. Искусством можно любоваться, восхищаться, но его можно и создавать, т.е. рисовать, лепить, делать поделки и т.д. Для этого надо много учиться.

1. Рисование с использованием нетрадиционных техник.

Цель: познакомить детей с различными изобразительными материалами – пастель, уголь, тушь, восковые мелки, масляные и флуоресцентные карандаши, акриловые краски, темпера и т.д. и различными видами нетрадиционных техник рисования:

- - «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами),
- - оттиск печатями из картофеля,
- - тычок жесткой полусухой кистью,
- - штампом,
- - ватными палочками,
- - ватным диском,
- - губкой,
- - салфеткой, мятой бумагой,
- - край согнутого картона,
- - макаронами,
- - оттиск печатками из ластика,
- - восковые мелки + акварель,
- - свеча + акварель,
- - отпечатками листьев,

2. Лепка с использованием пластилина.

Цель: научить детей нетрадиционным приемам лепки из пластилина и применять их при изготовлении поделок:

- пластилинография;
- пластилиновая живопись
- Барельефная лепка

Учебно–методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

- Одежда,
- доска,
- нож (стека),
- пластилин,
- оргалит или пластиковые крышки для основы (картон).
- бумага (должна быть плотной и немного шероховатой);
- простые карандаши (круглый карандаш средней мягкости «ТМ», «НВ»);
- цветные карандаши (мягкие карандаши: 2М-4М)
- восковые, масляные, флуорересцентные карандаши;
- восковые мелки;
- пальчиковые краски;
- фломастеры;
- ластик (мягкий, упругий и желательно белого цвета);
- акварель (желательно полумягкая 12-24 цветов);
- гуашевые краски;
- акриловые краски;
- палитры;
- кисти (разных размеров, формы (круглые, плоские))
- баночки для воды;
- салфетки;
- подставки для кисти;
- печатки для украшения лепных работ;
- бумага разной фактуры
- картон;
- клей;
- ножницы;
- стекло с обработанными скотчем краями; - цветные нитки;
- разнообразный бросовый материал.(заостренные спички или зубочистки, бисер, декоративные элементы для оформления, мягкая чистая тряпка (для чистки рук и стеки по окончании занятий)

Методы и приемы обучения

- Словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- Наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- Практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование);
- Игровые.
- Используемые методы:
- Дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- Формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- Способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы и виды контроля

Контроль исполняемого детьми действия.

Прохождение по рядам и показ совершенного воспитателем действия каждому ребёнку вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ребёнку изделие - образец для развития сенсорики пальцев.

Во время контроля педагог обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ребёнок согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна, следует провести сравнение с образцом или с правильной работой любого другого ребёнка.

Контроль:

Сроки	Вид контроля	Форма контроля	Объект контроля	Необходимый инструментарий
Октябрь	Начальный	Выставка работ	ЗУН на начало обучения	Канцелярские принадлежности
Декабрь	Текущий	Проведение открытого мероприятия	ЗУН полученные за истекший период обучения	Канцелярские принадлежности, выполненные работы
Апрель	Итоговый	Мастер-класс, коллективная работа	ЗУН полученные в течение всего периода обучения	Материалы и оборудование, необходимые для работы

Календарный учебный график

Программа рассчитана во второй младшей группе на 7 месяцев с октября по апрель месяц. Занятия проходят 2 раза в неделю, 8 раза в месяц. В курсе предусмотрена 2 недели каникул. Общее количество занятий за курс 51. Продолжительность занятий 15 мин. Общее количество часов в год 12 часов 45 мин

Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество занятий в месяц	Количество месяцев	Количество часов в месяц	количество часов в год
3-4 лет	15 мин.	2 раза	8	7	2 часа	12 час. 45 мин

Учебный план

Модуль	Количество занятий	Количество часов
Осень	8	2 часа 00 минут
Животный мир	14	3 часа 30 минут
Зима	11	2 часа 45 минут
Весна	10	2 часа 30 минут
Праздник	3	45 минут
Прикладное искусство	2	30 минут
Явления природы	6	1 час 30 минут
Коллективная работа	2	30 минут
Итого	51	12 часов 45 минут

Рабочая программа

Неделя	Название занятия	Техника	Программное содержание
О к т я б р ь			

1 неделя	Кленовый лист	Печатание листом	Познакомить с техникой печать. Показать прием получения отпечатка. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	Мой любимый дождик	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги;
2 неделя	Осеннее дерево	Рисование ладошками	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой». Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Учить видеть красоту осенней природы; развивать ритм и цветовосприятие навыки коллективной деятельности.
	Осенний лес	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Аккуратно работать. Воспитывать у детей умение работать индивидуально
3 неделя	Роспись тарелочек	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции
	«Ветка рябины»	Пластилинография	Подводить детей в процессе лепки к изображению реальных предметов (ягод рябины); продолжать учить детей раскатывать пластилин между ладонями; работать в коллективе
4 неделя	«Золотые листочки»	Рисование в технике примакивания	Учить правильно держать кисточку, снимать лишнюю краску о край баночки; изображать листочки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге. Учить узнавать и правильно называть желтый цвет. Развивать эстетическое восприятие.
	«Что нам осень принесла?»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Познакомить с техникой печатания пробкой. Показать прием получения отпечатка. Учить использовать контраст размера. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.
	«Мухомор»	Пластилинография	Расширить представление детей о грибах, Учить лепить плоскостное изображение мухомора, выделяя его отличительные признаки. Развивать мелкую моторику рук, координацию

			движений, глазомер, цветовосприятие.
Н о я б р ь			
1 неделя	Ветка рябины	Скатывание салфеток, оттиск печаткам	Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Учить изображать на ветке ягоды. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета. Закрепить знания и представления о цвете (красный), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много)
2 неделя	Зайчик	Рисование с помощью «риса», ватные палочки	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	"Солнышко	Пластилинография	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания)
3 неделя	«Ежик	Рисование вилкой	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость
	Снег	Оттиск печатками из салфетки	Изображать снежок с помощью техники печатания или рисования пальчиками.
4 неделя	Черепашка».	Аппликация из крупы.	Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость
	Ночное небо	Рисование манкой, скатывание салфеток	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.
5 неделя	Зимнее дерево	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (дерево).

			Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	«Снеговик»	Пластилинография	Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук
Д е к а б р ь			
1 неделя	«Непогода – вьюга»	Рисование с использованием зубной щетки	Продолжать учить рисовать деревья. Учить использовать зубную щетку при рисовании вьюги.
	Медвежонок	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техники рисования тычком полусухой кистью. Закреплять умение рисовать пальчиками.
2 неделя	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками.
	Снежинки	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон.
3 неделя	Новогодние ветки	Пластилинография	Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, колбаски, выкладывать готовую форму
	Плюшевый зайчик	Поролон, тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.
4 неделя	Елочка пушистая, нарядная	Тычек жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
	«Елочка»	Пластилинография	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.

Январь

Каникулы			
1 неделя			
2 неделя			
3 неделя	«Елочки в лесу»	Рисование в технике «по воску»	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования акварелью по восковому мелку. Упражнять детей в сплошном закрашивании плоскости листа бумаги путем нанесения размашистых мазков.
	Ёлочная игрушка	Пластилинография	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания)
4 неделя	«Мышка»	Аппликация из резаных ниток.	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом
	«Снегири на ветке».	Рисование способом тычка, ладошкой	Формировать у детей обобщенное представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелетных птицах; упражнять в рисовании снегирей.
5 неделя	«Нарисуй, что хочешь».	Работа со знакомыми техниками	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.
	Клубочки для котенка	Пластилинография	Продолжать знакомить со свойствами пластилина, учить скатывать пластилин в клубок, развивать практические навыки при создании образа
Февраль			
1 неделя	«Звездное небо»	Рисование с использованием соли	Учить детей создавать зернистую поверхность, используя крупную соль, развивать воображение, кругозор, творческий потенциал.
	Закат	Рисование пальчиками	Показать прием получения коротких линий. Закрепить данный прием рисования. Развивать цветовосприятие.

2 неделя	Самолет	Пластилинография	Продолжать знакомить со свойствами пластилина, учить использовать бросовый материал для придания завершенности, развивать практические навыки при создании образа
	Подарок папе».	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.
3 неделя	«Подарок папе» (продолжение)		
	Кактус в горшочке	Пластилинография	Продолжать знакомить со свойствами пластилина, учить использовать бросовый материал для придания завершенности, развивать практические навыки при создании образа
4 неделя	«Жили у бабуши два веселых гуся»	Рисование ладошкой	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство, окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в стороны) Закреплять умение дополнять изображение деталями.
	Ветка мимозы	Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.
<i>М а р т</i>			
1 неделя	«Букет для мамы».	Рисование ладошками	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.
	Полевые цветы	Пластилинография	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, учить отражать наблюдения - рисованием пластилином
2 неделя	«Берег реки»	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.
	Заколдованные цветы	Кляксографии, рисование трубочкой	Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

			Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности
3 неделя	«Нарисуем воду в озере с рыбками»	Рисование гуашью по восковым мелкам	Познакомить детей с новой техникой рисования гуашью по восковым мелкам. Упражнять детей в сплошном закрашивании плоскости листа бумаги путем нанесения размашистых мазков.
	«Аквариум»	Создание коллажа Коллективная работа	Вызвать интерес к созданию коллажа. Учить раскладывать готовые формы (рыбок) разного цвета и размера на голубом фоне, передвигать в поисках удачного размещения и аккуратно приклеивать, использовать технику рисования пальчиками, для оформления аквариума (камешки, пузыри)
4 неделя	Бабочки	Монотопия	Продолжить упражнять детей в технике – монотипия. Совершенствование умений детей
	Одуванчики - цветы словно солнышко	Пластилинография	Продолжать расширять кругозор, учить создавать образы растений, вызывать интерес к изображаемому цветку
<i>А п р е л ь</i>			
1 неделя	Одуванчики	Рисование пальчиками	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе
	«Попугаи»	Рисование ладошками.	закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов.
2 неделя	Весенняя полянка	Монотипия	Знакомство детей с новой нетрадиционной техникой – монотипия.
	«Верба»	Пластилинография	Учить детей создавать техникой барельефной лепки почки вербы, наносить стеклой насечки для придания работе выразительность; закрепить приемы отщипывания, кругового раскатывания; развивать у детей интерес к природе.
3 неделя	Божьи коровки	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать

			эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.
	Радуга-дуга	Пластилинография	Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями обеих рук. Учить детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней.
4 неделя	Сиреневый букет (итоговая коллективная работа)	Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Работа рассчитана на 2 занятия

Планируемые результаты:

1. Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
2. Сформированности у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

Приложение №1

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Приложение №2

Основные приёмы рисования пластилином

Урок начинается с подготовки пластилина к работе:

- Отрезать от бруска нужного цвета необходимый для работы кусок пластилина.
- Если пластилин достаточно мягкий, пальцами размять кусок целиком до рабочего состояния.
- Если пластилин твердый, разрезать кусок на более мелкие кусочки, размять их по отдельности и сложить вместе.

- * Перед использованием пластилин следует размять, а после работы протереть руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
- * Для основы картин используется плотный картон. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина.
- * Альбомная бумага может служить основой для покрытия пластилином или быть прокладкой вырезаемых деталей аппликаций.
- * Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.
- * Для резания пластилина и нанесения на основу применяется стека — инструмент, у которого один конец ножеобразный, а другой острый.
- * Ножницы предназначены для вырезания деталей картин. Разрезать срезы, вырезать отверстия удобно ножом-резаком или скальпелем. Для того, чтобы брать мелкие детали, необходим пинцет. Шилом можно прокалывать отверстия, наносить углубленные рельефные линии.
- * Для раскатывания пластилина удобна скалка. Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чесноковыжималка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей.
- * Рисовать эскизы картин нужно только карандашом.
- * Лепить из пластилина лучше всего на пластине из оргстекла, но можно использовать фанеру, картон или клеенку.

- ☞ Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.
- ☞ В зависимости от объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение.
- ☞ У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи.
- ☞ В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.
- ☞ Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

- ☞ Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ. Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.
- ☞ Рельефность картин достигается лепкой деталей из пластилина, формованием стеклой, резанием ножницами с последующим подъемом разрезов, дублированием объемных элементов бумагой, протиранием пластилина через металлическое ситечко, выдавливанием материала через чесноковыжималку и т. п.
- ☞ Нанесение пластилина на основу следует начинать с верхней части, чтобы исключить касание ладони с покрытыми участками.
- ☞ При создании объемных изображений применяются два способа лепки:

конструктивный (деталь составляется из пластичной массы) и пластичный (форма вытягивается из пластичной массы).

- ☞ Детали круглых и овальных форм формируются скатыванием пластилиновых шариков с дальнейшим расплющиванием при закреплении на полотне картины. Для изображения тонких полос выполняются валики, которые раскатываются ладонями на плоскости. Желательно, чтобы эти детали не были очень длинными, в противном случае их формование и перенос будут вызывать затруднения.
- ☞ После раскатывания валики необходимо остудить, потому что в теплом состоянии они могут разорваться.
- ☞ Длинные линии следует составлять из нескольких коротких элементов. Раскатывая валики, нужно иметь в виду, что при расплющивании на поверхности их поперечное сечение увеличится.
- ☞ Ровные и длинные валики с круглым поперечным сечением можно получить, продавливая пластилин через чесноковыжималку. Эти детали используются для изображения лепестков и стеблей цветов, прядей, завитков и т.п.
- ☞ Эффект пушистости и рыхлости элементов картины достигается трением или продавливанием пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображаются мех животных, кораллы, растительность и т. п.
- ☞ Рельефность на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиками ножниц, шилом, стекой, расческой.
- ☞ Для создания резного края срез пластилиновой пластинки надрезается ножницами, скальпелем или придавливается стекой под углом к оформляемой линии. Этот метод применяется при изображении листьев, кроны деревьев.
- ☞ Детали сложной конфигурации можно выполнить расплющенным пятном, где стекой или скальпелем отсекаются излишки.
- ☞ Если необходимы фигуры, которые затруднительно вылепить, то из продублированной тонким, слоем пластилина бумаги ножницами нужно вырезать деталь и присоединить ее к основе пластилиновыми валиками.
- ☞ Для создания прозрачности или объемности элементов пластилин растирается пальцами и наносится на деталь тонким слоем. Излишки верхнего слоя соскабливаются стекой до получения необходимого зрительного эффекта.
- ☞ Если пластилиновая аппликация с частичным заполнением фона выполнена на мягкой бумаге, то вокруг деталей могут образоваться масляные ореолы. В этом случае необходимо вырезать элементы ножницами и соответственно композиции наклеить их на картон с водоотталкивающим покрытием. Дефекты можно аккуратно срезать стекой и на этом участке выполнить исправления.
- ☞ Смешением пластилина разных цветов достигается разнообразие колорита. Белый пластилин добавляется для осветления красок, а примесь черного, синего, коричневого придает темный оттенок. Часто используется цвет охры, который получается смешением коричневого и желтого цветов. Чтобы добиться эффекта "мраморности", т. е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок.
- ☞ Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами. Видимость объемности пластилиновым деталям можно придать напылением порошка пастели или тенями для век. Для изображения белых элементов на белом картоне можно использовать трафареты, которыми закрывают определенные участки, а вокруг окрашивают фон.
- ☞ Картины из пластилина желательно оформить в рамках под стеклом.
- ☞ Если изображение рельефное, то между стеклом и плоскостью картины необходимо проложить вдоль рамки прокладку на высоту выпуклости рисунка.
- ☞ Плоскостные картины можно хранить под прозрачными пленками.
- ☞ Пластилиновые изображения не следует подвергать деформации, нагреванию, не

допускать попадания солнечного света.

- ☞ Начинать осваивать технологию работы с пластилином лучше всего с небольших картин, на которых изображены простые предметы.
- ☞ Только после того, как появится уверенность в работе с пластилином, следует разработать собственную манеру.

Основные приёмы.

Раскатывание— кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание— кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание— слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание— требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание— наиболее применяемый приём — для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием — нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов — трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание— осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание — важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо

Этапы обучения «пластилинографии»

Подготовительный.

Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Владение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.

Основной.

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т. д.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Заключительный. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Приложение №3

Смешивание цветов.

При создании лепной работы могут понадобиться разнообразные цвета пластилина и их оттенки. Для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов.

Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона.

Смешав жёлтый с синим, получается зелёный,
жёлтый с красным – оранжевый,

красный с синим – фиолетовый.

Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого.

Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $2/3$ синего.

Охра = $1/2$ желтого + $1/2$ коричневого

Для получения разнообразных оттенков используют прием вливания одного цвета в другой двумя способами:

1. смешать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, а потом размазывая их на поверхности.
2. несколько кусочков разноцветного пластилина, разминают, перемешивают в одном шарике и используют.

- Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными.

При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества.

Составление пластилина нужного цвета - процесс трудоёмкий, но очень интересный. Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми.

Для подогрева пластилина и рук можно использовать пластиковую бутылку с горячей водой.

Список используемой литературы

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
7. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
8. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
9. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
10. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
11. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
12. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
15. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.